

Biographie longue — Héléna Duckert

Héléna Duckert est une soprano suisse dont le parcours singulier mêle exigence classique, curiosité artistique et profonde polyvalence. « Artiste de son temps », comme elle aime se définir, elle évolue avec la même aisance dans le répertoire baroque que dans la musique contemporaine, et se produit tant en soliste qu'au sein de formations de chambre, d'ensembles vocaux ou d'orchestres en Suisse et à l'étranger.

Avant de se consacrer pleinement au chant, Héléna entame sa carrière musicale par le violon. Diplômée d'un *Bachelor of Arts* à la Haute École de Musique de Genève, elle y reçoit plusieurs distinctions, dont le prestigieux 1er Prix Ardit. Elle se produit avec l'Orchestre des Jeunes de Suisse, l'Orchestre des Jeunes Allemand et le World Youth Chamber Orchestra, découvrant très tôt la scène internationale.

Sa passion pour la voix devient ensuite centrale. Elle poursuit un *Master of Arts* en chant lyrique dans la classe du ténor Stuart Patterson à la HEM Genève, qu'elle obtient avec les félicitations du jury. Dès lors, sa carrière vocale se déploie rapidement : collaborations avec des chefs tels que Jérôme Kuhn, Raphaël Pichon, Daniel Reuss, Emmanuel Junod, Johanna Hernandez, Marina Paglieri, Michel Cavin... et invitations à de nombreux festivals (Festival de la Cité de Lausanne, La Folle Journée de Nantes, Musicalta, Tremplin, Saison Voltaire, Schubertiades de Fribourg, etc.), ainsi qu'à l'Opéra de Lausanne, au Théâtre de la Monnaie et dans divers cycles de concerts.

Son répertoire s'étend de Mozart (*Requiem*, *Messe en ut mineur*, *Vêpres solennelles*), Bach (*Magnificat*, cantates BWV 51, 52, 152, 191, 209), Haendel, Buxtehude, Mendelssohn, Haydn, jusqu'aux compositeurs français tels que Debussy, Fauré, Duparc, Poulenc ou Saint-Saëns. Elle se produit régulièrement en récital avec piano, notamment avec Serika Saito, Clélia George ou Sebastián Giunta, et participe à plusieurs enregistrements, dont des airs de Vivaldi, Haendel et Rameau sous la direction du claveciniste Norberto Broggin.

Héléna affectionne également les projets de création, notamment *Voces Moventes* (2018), œuvre mêlant opéra baroque, univers classique et danse hip-hop, présentée en tournée dans toute la Suisse. En 2018, elle atteint les demi-finales du Concours International d'Opéra d'Arles et devient lauréate de la Bourse Jeunes Talents Suisses.

En 2024–2025, sa présence s'affirme encore : Cantate BWV 191 au Festival de la Cité, *Les Sept Dernières Paroles du Christ* de Théodore Dubois (soprano solo) sous la direction de Michel Cavin, *Te Deum* de Haendel, récitals de Lieder, festivals de musique sacrée, ainsi que plusieurs créations contemporaines dirigées par Jérôme Kuhn.

Artiste sensible, expressive et profondément engagée, Héléna Duckert inscrit son travail dans une démarche ouverte, curieuse et vivante, fidèle à sa vision d'« artiste de son temps », capable de faire dialoguer les styles, les époques et les formes.

RÉPERTOIRE MUSICAL

OPÉRAS

Compositeur	Œuvre	Rôle
Monteverdi	<i>Orfeo</i>	La Musica
Monteverdi	<i>L'incoronazione di Poppea</i>	Drusilla
Pergolesi	<i>La Serva Padrona</i>	Serpina
Haendel	<i>Giulio Cesare in Egitto</i>	Cleopatra
Haendel	<i>Alcina</i>	Morgana
Vivaldi	<i>Tito Manlio</i>	Lucio
Mozart	<i>Mitridate</i>	Aspasie
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Zerlina
Mozart	<i>Die Zauberflöte</i>	Papagena
Mozart	<i>Così fan tutte</i>	Despina
Mozart	<i>Le nozze di Figaro</i>	Susanna

Weber	<i>Der Freischütz</i>	Ännchen
Gounod	<i>Faust</i>	Marguerite
Massenet	<i>Werther</i>	Sophie
Offenbach	<i>Les Contes d'Hoffmann</i>	Olympia
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Oscar
Strauss	<i>Die Fledermaus</i>	Adele

ORATORIOS & MUSIQUE SACRÉE

Compositeur	Œuvre	Rôle
Bach	<i>Passion selon Saint-Jean</i>	Soprano solo
Bach	<i>Passion selon Saint-Matthieu</i>	Soprano solo
Bach	<i>Magnificat BWV 243</i>	Soprano solo
Bach	Cantates BWV 51, 52, 152, 191, 209	Soprano solo
Buxtehude	<i>Membra Jesu Nostri</i>	Soprano solo

Haendel	<i>The Messiah</i>	Soprano solo
Haendel	<i>Jephta</i>	Soprano solo
Haendel	<i>Te Deum</i>	Soprano solo 1
Haydn	<i>Die Schöpfung</i>	Gabriel
Mozart	<i>Grande Messe en ut mineur</i>	Soprano solo
Mozart	<i>Vesperae solennes de Dominica</i>	Soprano solo
Schubert	<i>Mass in G major</i>	Soprano solo
Mendelssohn	<i>Paulus</i>	Soprano solo
Rossini	<i>Petite messe solennelle</i>	Soprano solo
Théodore Dubois	<i>Les Sept Dernières Paroles du Christ</i>	Soprano solo

LIEDER — (en récital)

- Clara Schumann — *6 Lieder*, op.13
- Robert Schumann — *Frauenliebe und Leben*, op.42
- Schubert — *Gretchen am Spinnrade*, *Auf dem Wasser zu singen*, *Lachen und Weinen*, *Suleika*
- Hugo Wolf — *Mörike Lieder* (sélection)
- F. Mendelssohn — *6 Gesänge*, op.34

MÉLODIES FRANÇAISES — (en récital)

- Ravel — *5 mélodies populaires grecques*
- Debussy — *Nuit d'étoiles, Beau soir, Clair de lune*
- Duparc — *L'invitation au voyage, Extase, Chanson triste, Soupir*
- Fauré — *Au bord de l'eau, Notre amour, Après un rêve, Les berceaux*
- Saint-Saëns — *Danse macabre*
- Satie — *Danse macabre*
- Poulenc — *Banalités, Les chemins de l'amour*

CURRICULUM VITAE

Nationalité: Suisse

Site : www.helenaduckert.com

PARCOURS ACADÉMIQUE

- **DAS en Didactique des disciplines artistiques**, Université de Genève (2018–2020)
- **Lauréate Bourse Jeunes Talents Suisses – ISA** (2019)
- **Demi-finaliste Concours International d'Opéra d'Arles** (2018)
- **Lauréate Bourse Yvonne Sigg** (2017)
- **Master of Arts en chant**, HEM Genève — professeur Stuart Patterson — *Félicitations du jury* (2015–2018)
- **1er Prix Arditi – médaille d'or en violon**, Conservatoire de Genève (2013)
- **Bachelor of Arts en violon**, HEM Genève — professeur Nicolas Jéquier (2012–2015)
- **Baccalauréat littéraire**, option danse-jazz et musique (2011)
- **Langues** : Français, Allemand, Anglais

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES (sélection)

2023 – 2025

- *Gloria* – Vivaldi, soprano solo — dir. Benoît Dubu (2025)
- *Les Sept Dernières Paroles du Christ* — Dubois — dir. Michel Cavin (2025)
- *Te Deum* — Haendel — dir. Emmanuel Junod
- *Cantate BWV 191* — Bach — dir. Johanna Hernandez — Festival de la Cité
- Récitals de Lieder — avec Serika Saïto
- *Psaume 42* — Mendelssohn — dir. Lucien Rouiller
- Création mondiale — Richard Harvey — Prague Chamber Orchestra — dir. Jérôme Kuhn

- *Passion selon St-Matthieu* — festival de Compesières
- *Grande Messe en ut mineur* — Mozart — Academy of Ancient Music of Cambridge
- Récitals de mélodies françaises — Saison Voltaire
- *Membra Jesu Nostri* — Buxtehude — Orchestre de Chambre de Fribourg
- *Requiem* — Mozart — Ensemble de Joux
- Nombreux récitals : airs d'oratorio, Lieder, mélodies...

2017 – 2021

- *La Flûte Enchantée* — Papagena — dir. Luc Baghdassarian
- *Voces Moventes* — rôle titre — création mondiale (13 dates)
- *Schubert & Fauré* — Festival Tremplin — EVL
- *Hänsel & Gretel* — Gretel — Montepulciano
- Récitals au Yehudi Menuhin Forum (Berne)
- Airs baroques italiens – Cercle de la Grande Société
- Programmes Bellini, Verdi, Schubert — Chœur Université de Neuchâtel